

Fréttabréf Tónlistarskólans á Egilsstöðum



Janúar 2016.

Ábm. Daníel Arason

Í þessu fréttabréfi er fjallað stuttlega um starfsemi Tónlistarskólans á Egilsstöðum á haustönn 2016.

Við hófum starfið 26. ágúst með þremur starfsdögum og nýttum þá til ýmissa verka, m.a. að undirbúa stundaskrár og gerð kennsluáætlaða.

Við vinnum eftir rúllandi stundaskrá sem þýðir að nemendur koma ekki alltaf á sama tíma í tíma í tónlistarskólanum. T.d. píanónemandi sem kemur kl. 9 á mánudegi kemur svo kl. 9.30 á fimmtudegi, kl. 10 næsta mánudag og svo koll af kolli. Þegar hann er kominn aftur á vissan tíma, oftast um kl. 14 eða 14.30 þá hefst sama ferðin aftur og hann fer nýjan hring. Á myndinni hér til hliðar má sjá hvernig við vinnum þetta.

Nafn kennara							
mánud. og fimmtud. (ATH - Gulir dagar eru frídagar)							
M	F	M	F	M	F	M	F
04-Jan	07-Jan	11-Jan	14-Jan	18-Jan	21-Jan	25-Jan	28-Jan
01-Feb	04-Feb	08-Feb	11-Feb	15-Feb	18-Feb	22-Feb	25-Feb
29-Feb	03-Mar	07-Mar	10-Mar	14-Mar	17-Mar		31-Mar
04-Apr	07-Apr	11-Apr	14-Apr	18-Apr	21-Apr	25-Apr	28-Apr
02-May	05-May	09-May	12-May	16-May	19-May	23-May	26-May
09:00	Nemandi 1			Nemandi 6	Nemandi 5	Nemandi 4	Nemandi 3
09:30	Nemandi 2	Nemandi 1			Nemandi 6	Nemandi 5	Nemandi 4
10:00	Nemandi 3	Nemandi 2	Nemandi 1			Nemandi 6	Nemandi 5
10:30	Nemandi 4	Nemandi 3	Nemandi 2	Nemandi 1			Nemandi 6
11:00	Nemandi 5	Nemandi 4	Nemandi 3	Nemandi 2	Nemandi 1		
11:30	Nemandi 6	Nemandi 5	Nemandi 4	Nemandi 3	Nemandi 2	Nemandi 1	
12:00	MATUR	MATUR	MATUR	MATUR	MATUR	MATUR	MATUR
12:30		Nemandi 6	Nemandi 5	Nemandi 4	Nemandi 3	Nemandi 2	Nemandi 1
13:00			Nemandi 6	Nemandi 5	Nemandi 4	Nemandi 3	Nemandi 2
13:30				Nemandi 6	Nemandi 5	Nemandi 4	Nemandi 3
14:00							
14:30							
15:00							

STARFSEMI HAUSTANNAR 2015

Fyrsti kennsludagur haustannar var 31. ágúst. Starfið var með nokkuð hefðbundnu sniði í haust. Hinar venjubundnu heimsóknir á sjúkrahúsið voru á sínum stað, núna fórum við reyndar á hið nýja hjúkrunarheimili Dyngju í fyrsta sinn og aðstaðan þar er mjög góð. Vel hefur tekist til við hönnun og byggingu hússins og allur aðbúnaður til fyrirmyndar. Það er

gaman að sjá hversu ánægt fólkið sem dvelur þarna er alltaf að sjá okkur og nýtur tónlistarinnar.

Við tókum þátt í árshátíð 8.-10. bekkjar og að þessu sinni settu þau upp leikritið Yfir alheiminn sem er byggt á lögum Bítlanna. Þeir Hafþór Máni Valsson og Tryggvi Hermannsson sáu um stjórn tónlistar og Margrét Lára Þórarinsdóttir um þjálfun söngvara. Nokkrir nemendur tónlistarskólans voru svo í hljómsveitinni sem lék undir. Það er markmið okkar að hljómsveitin geti verið nær eingöngu skipuð nemendum Tónlistarskólans og við nálgumst það markmið með hverju árinu.

Talandi um það þá náðum við því markmiði okkar þetta árið að á jólaballi Egilsstaðaskóla þá sáu nemendur Tónlistarskólans á Egilsstöðum um allan hljóðfæraleik og söng á meðan dansað var kringum jólatréð. Um 15 nemendur komu að því verkefni.

Tónfundir eru hluti af starfinu og hver kennari heldur a.m.k. einn tónfund á önn og þá erum við líka með opinn tónfund á hverri önn. Nemendur koma svo fram við ýmis önnur tækifæri og það má segja að ekki sé skortur á þeim.

Sinfóníuhljómsveit Íslands heimsótti okkur sl. haust. Þau þurftu reyndar tvær tilraunir til að komast því ekki var flugfært fyrri daginn sem þau ætluðu að koma en þann 18. nóvember komust þau og af því tilefni tók blásarasveitin og strengjasveitin á móti þeim á flugvellinum. Meðlimir SÍ voru ákaflega hrifnir af þessu og þeir sem voru of seinir úr vélinni misstu af megninu af flutningnum og vildu ólmir að það yrði endurtekið. Ekki var hægt að verða við því þar sem búið var að pakka saman. Myndin hér til hliðar er frá þessu tilefni.



Sameiginlegir tónleikar tónlistarskólanna þriggja á Fljótsdalshéraði voru haldnir í Fellabæ þann 16. nóvember. Þessir tónleikar eru vonandi orðnir að árlegri hefð og mjög gaman er að sjá hvað er að gerast í hinum skólunum og það flotta starf sem þar fer fram. Jólatónleikar Tónlistarskólans á Egilsstöðum voru svo haldnir dagana 8. og 14. desember. Það átti reyndar að halda þá 7. og 8. desember en vegna slæmrar veðurspár var ákveðið að fresta tónleikunum 7. desember um eina viku. Við höldum ferna tónleika og veitti ekki af til að koma að öllum þeim atriðum sem í boði voru.

Að lokum langar mig til að nefna nýbreytni sem Suncana Slamnig tók upp á í haust en það eru Einleikaratónleikar sem hún stóð fyrir í Egilsstaðakirkju. Þar komu fram nemendur úr öllum þrem tónlistarskólunum og léku einleik. Við stefnum á að hafa svona tónleika áfram með reglulegu millibili því að þó að samspil sé alltaf fyrirferðarmikið þá er mikilvægt að gefa einleikurum líka sitt pláss.

Starfsemi stúlknakórsins Liljanna er svo efni í heilt fréttabréf út af fyrir sig og ekki pláss hér til að telja upp allt sem þær hafa gert í haust en hápunkturinn voru flottir tónleikar sem þær héldu 13. desember í Egilsstaðakirkju. Reyndar sungu þær svo á tónleikum með Eyþóri Inga 19. desember sem var hápunkturinn fyrir einhverjar þeirra. Enda Eyþór alveg æðislegur söngvari og flottur gæi. Stefnan er að fara vel yfir veturinn hjá Liljunum í næsta fréttabréfi sem verður trúlega mikið til helgaður þeim.

Að lokum ber að geta þess að nýr starfsmaður tók til starfa í haust. Hann heitir Öystein Magnús Gjerde og kennir á gítar og píanó. Öystein er nýkominn heim frá Noregi þar sem hann var við nám. Hann kennir einnig við Tónlistarskólann í Fellabæ og við bjóðum hann hjartanlega velkominn til starfa og hlökkum til að starfa með honum í framtíðinni.

FRAMUNDAN Á VORÖNN.

Við hófum kennslu á vorönn þriðjudaginn 5. janúar og kennsla er að komast í fastar skorður. Það eru alltaf einhverjar tilfæringar á stundaskrá og svo koma einhverjir nýir nemendur inn um áramót og aðrir hverfa á braut. En við horfum með björtum augun til vorsins og nú er sól farin að hækka og grös að grænka. Við ætlum að vera með undankeppni fyrir Nótuna og svo að fara norður til Akureyrar og taka þátt í svæðistónleikum þar. Stúlknakórinn Liljurnar er að fara til Danmerkur í kórferð ásamt kórstjóranum Margréti Láru og hafa þær verið duglegar að safna peningum í vetur og ætla að syngja á a.m.k. einum ef ekki tvennum tónleikum í vor áður en þær fara út. Skólaslitin okkar eru svo 31. maí í vor.



STARFSFÓLK

Berglind Halldórsdóttir



Berglind Halldórsdóttir er fædd á Ísafirði árið 1982, en ólst upp frá fjögurra ára aldri í Hveragerði. Hún stundaði nám í klarínnettuleik hjá Malcolm Holloway í Tónlistarskóla Árnesinga, og í Tónlistarskólanum í Reykjavík hjá Kjartani Óskarssyni og Sigurði I. Snorrassyni.

Berglind stundaði nám við Háskólann í Stavanger undir handleiðslu Håkon Vestly, og lauk þaðan bachelorgráðu í einleik á klarínettu vorið 2009, aukagráðu í tónlistarkennslufræðum vorið 2011 og mastersgráðu í einleik á klarínettu vorið 2012.

Berglind hefur spilað með Blásarasveit Reykjavíkur og Nordens Blåsorkester, auk fjölda annarra lúðra- og blásarasveita hérlendis og í Noregi.

Hún var es-klarínnettuleikari Blásarasveitar og Sinfóníuhljómsveitar Háskólans í Stavanger, auk þess að deila stöðu sóló-klarínnettuleikara sinfóníunnar með öðrum nema við skólann. Hún hefur einnig komið fram með Sinfóníuhljómsveit Stavanger og spilað í hljómsveitum söngleikja og óperuhátíða í Stavanger.

Berglind var sólóklarínnettuleikari Sinfóníuhljómsveitar Møre og Romsdal veturinn 2012-2013, þegar hún var kennari við tónlistarskólann í Molde.

Berglind hefur starfað sem tónlistarkennari nær óslitið frá árinu 2002, fyrst hjá Skólahljómsveit Vesturbæjar, Skólahljómsveit Grafarvogs og Tónskóla Eddu Borg í Reykjavík. Í Stavanger kenndi hún hjá Madlamark Skolekorps og Våland Skolekorps, auk þess að taka að sér kennslu námskeiða hjá hinum ýmsu skólahljómsveitum á svæðinu. Hún starfaði við Listaskólanum í Molde í Noregi, þar sem hún kenndi á klarinett og saxófón, stjórnaði byrjendalúðrasveit og kenndi útskriftarbekk tónlistarlínu framhaldsskólans í bænum.

Berglind starfar nú sem blásarakennari við Tónlistarskólann á Egilsstöðum og í Fellabæ.

Charles Ross



Charles Ross er fæddur í London árið 1965. Hann stundaði B.A. nám á víólu og í tónsmíðum í Dartington College of Arts frá 1983-86. Hann lauk M.Phil nám í tónsmíðum og heimstónlist í Plymouth Háskóla árið 2006 og tók „Advanced Certificate“ próf frá A.B.R.S.M á víólu. Hann lauk doktorsprófi vorið 2014.

Charles hefur starfað sem tónlistarmaður á Austurlandi síðan 1986, m.a. verið kennari við Tónlistarskóla Eskifjarðar og Reyðarfjarðar og Tónlistarskólann á Egilsstöðum. Hann hefur líka kennt heimstónlist í Listaháskóla Íslands. Árið 2013 var tónverk eftir

Charles flutt í Glasgow City Halls og í Hörpu, á "Tectonics" hátíð. Charles er giftur Suncana Slamnig og þau búa á Eiðum.

Daníel Arason



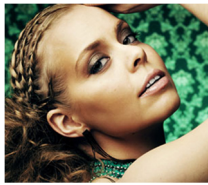
Daníel Arason er fæddur í Neskaupstað árið 1972. Hann stundaði nám í píanóleik hjá Ágústi Ármann Þorlákssyni frá 7 ára aldri og lauk 6. stigi í píanóleik við Tónskóla Norðfjarðar. Daníel lauk tónmenntakennaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík vorið 1995 og MA prófi í mennta- og menningarstjórnun frá Háskólanum á Bifröst haustið 2009. Daníel hefur starfað sem tónlistarmaður á Austurlandi síðan haustið 1995, m.a. verið kennari við Tónskóla Neskaupstaðar, skólastjóri Tónlistarskóla Djúpavogs og kennari við Tónlistarskóla Eskifjarðar og Reyðarfjarðar. Einnig hefur Daníel verið organisti nær óslitið síðan 1995. Daníel hefur verið virkur þátttakandi í tónlistarlífi á Austurlandi, m.a. tekið þátt í starfi Kórs Fjarðabyggðar, Kammerkórs Egilsstaðakirkju og staðið fyrir ýmsum tónlistarviðburðum s.s. jólatónleikunum Jólafriði sem haldnir hafa verið á Eskifirði undanfarin 11 ár. Daníel er giftur Aleksöndru Wójtowicz lögreglufulltrúa og eiga þau þrjá syni. Daníel er nú skólastjóri Tónlistarskólans á Egilsstöðum.

Hafþór Máni Valsson.



Hafþór Máni Valsson er fæddur í Svíþjóð 26. mars árið 1981. Hann hóf að læra á rafmagnsgítar í tónlistarskólanum á Egilsstöðum árið 1992 hjá Charles Ross. Hann hefur verið virkur í tónlistarlífinu á Austurlandi og verið í fjölmörgum hljómsveitum meðal annars Spindlum sem gerðu garðinn frægan í kringum aldamótin. Árið 2004 hóf hann að kenna á gítar við tónlistarskólana í Fjarðabyggð og á Egilsstöðum. Hann flutti til Reykjavíkur árið 2007 og kláraði meðal annars námskeið í hljóðupptökum frá tónvinnsluskóla Þorvaldar Bjarna. Í Reykjavík hélt hann áfram að semja og spila á fjölmörgum tónleikum á öldurhúsum borgarinnar með hljómsveitinni Bad Carburetor. Sú hljómsveit gaf út eitt lag sem seinna var gefið út á safndiski í Bandaríkjunum. Árið 2010 fluttist hann aftur ásamt unnustu sinni Margréti Pálsdóttir, sem þá átti von á fyrsta barni þeirra, Ivan Myrkva Mánasyni, aftur heim í hérað og hefur hann síðan kennt við Tónlistarskólann á Egilsstöðum. Núna er hann í nýrri hljómsveit og er einnig með sólóverkefni í gangi auk þess að vera einn af aðstandendum tónlistarhátíðarinnar VEGAreiði.

Margrét Lára Þórarinsdóttir



Margrét Lára Þórarinsdóttir er fædd á Akureyri en ólst upp á Skriðuklaustri í Fljótsdal. Hún hóf ung tólistarnám bæði í kórstarfi og í þverflautuleik hjá Jóni Guðmundssyni. Margrét lauk stúdentsprófi frá ME árið 1997 og hóf söngnám 1996 við Tónlistarsk. á Eg. hjá Keith Reed. Árin '01-'02 lærði hún hjá Dóru Reyndal við Söngskólann í Rvk. Árin '03-'04 lauk hún 8.stigsprófi hjá Keith Reed við Tónlistarsk. á Eg. Haustið '04 -'06 stundaði Margrét burtfararprófsnám hjá Keith Reed og Margréti Bóasdóttur og lauk náminu með DipABRSM (Burtfararpróf) with Distinction. '05 hóf Margrét einnig söngkennaranám en tók hlé frá því vegna barneigna. Margrét tók þátt í ýmsum óperuuppfærslum með Söngsk. í Rvk. á meðan hún stundaði þar nám.

Margrét sótti söngnámskeið í Académie Internationale D'été De Nice Conservatoire í Frakklandi sumrin '99 og 2000 undir handleiðslu Pr. Lorrain Nubar kennara við The Julliard School í New York. Í Svarfaðadal sótti hún söngnámskeið undir handleiðslu Dóru Reyndal og Dario Vagliengo sumrin '99 og 2000 og óperunámskeið sumarið 2001 undir handleiðslu Margaret Zinger og Mörthu Sharp (kennarar við Mozartteum í Salzburg). Hún sótti masterclass í Complete Vocal Technique frá FÍH veturinn 2005. Margrét stundar nú söngkennaranám frá Söngskólanum í Rvk sem kennt er þar í samstarfi með The Royal Academy of Music in London og stefnir hún á að ljúka því í nóvember 2013.

Margrét starfaði sem tónmennta og tónlistarkennari við Gerðaskóla frá '07-'09.. Margrét hefur kennt tónmennt í Grunnskóla Eg. frá áramótunum '10 -'11 og hóf störf hjá Tónlistarsk. á Eg. í ágúst 2011 þar sem hún kennir söng ofl. Haustið 2011 stofnaði hún Unglinakór Egilsstaðakirkju og í haust stofnaði hún Kvinnakórinn Héraðsdætur. Margrét býr með Eiríki J. Einarssyni á Egilsstöðum. Saman eiga þau dreng og stúlku.

Sunčana Slamnig



Sunčana Slamnig fæddist í Zagreb í Króatíu. Til Íslands kom hún 19 ára gömul og hóf fljótlega nám við Tónlistarskólann í Reykjavík. Hún lauk píanókennaranámi frá þeim skóla árið 1986. Veturinn 1999-2000 stundaði hún framhaldsnám í píanóleik hjá einkakennara í Englandi og tók „Advanced Certificate“ próf frá A.B.R.S.M. Hún stundaði söngnám hjá Keith Reed og fleirum og er með sjöunda stig í söng. Nám í kirkjuorgelleik stundaði hún hjá Torvald Gjerde og tók miðpróf. Á selló lærði hún sem annað hljóðfæri við tónlistarskóla í Zagreb. Árið 2011 lauk hún grunnskólakennaranámi (náttúrufræði) við Háskóla Íslands. Sunčana hóf starfsferilinn sinn á Íslandi við Tónlistarskóla Árnæssýslu. Hún kenndi einnig við Tónmenntaskólann í Reykjavík og Tónlistarskóla Eskifjarðar og Reyðarfjarðar en lengst hefur hún starfað á Fljótsdalshéraði við kennslu, skólastjórnun og kórstjórn. Sunčana býr á Eiðum og er gift tónskáldinu Charles Ross. Til samans eiga þau fjögur börn og þrjú barnabörn.

Tryggvi Hermannsson



Tryggvi Hermannsson er fæddur í Indónesíu árið 1981. Hann stundaði nám í píanóleik hjá Magnúsi Magnússyni frá 7 ára aldri og lauk 6. stigi í píanóleik við Tónlistarskóla Fljótsdalshéraðs. Tryggvi lauk organistaprófi frá Tónlistarskóla Þjóðkirkjunnar 2008. Tryggvi hefur starfað sem tónlistarkennari síðan 2005 - 2006 en hélt suður til náms árið 2006 -2010. Hann starfaði sem organisti einn vetur í Grundarfirði 2008-2009 og í Fáskrúðsfjarðakirkju 2010-2011. Eftir nám fluttist Tryggvi austur á heimaslóðir og hóf píanó og slagverks kennslu við tónlistarskólann vorið 2011. Tryggvi hefur verið virkur þátttakandi í tónlistarlífi hér á Austurlandi og sungið í 3 kórum sem eru skólakór tónlistarskólans, Kirkjukór Egilsstaðakirkju svo og Kammerkór Egilsstaðakirkju. Tryggvi annast undirleik á píanó hjá unglingakór Egilsstaðakirkju og Kvennakórnum Hérðasdætur. Tryggvi er ógiftur en á 2 börn og eitt á leiðinni. Hann starfar sem tónlistarkennari við Tónlistarskólann á Egilsstöðum.

Zigmas Genutis



Zigmas Genutis er fæddur árið 1952 í Litháen. Hann útskrifaðist úr lista- og tónlistarmenntaskóla árið 1970 og úr listarháskólanum í Vilnius árið 1975 og varð þannig kórstjóri og kennari. Hann vann sem filharmóníukórstjóri í Kaunas í Litháen þangað til árið 1982 þegar hann fór aftur að stunda nám, nú til Úkraínu og útskrifaðist sem óperu- og sinfóníustjóri árið 1986 og fór síðan að vinna sem stjórnandi tónlistarleikhúss í Kaunas. Zigmas hefur verið stjórnandi í yfir 15 kórum og hljómsveitum gegnum árin, bæði heima í Litháen og í Úkraínu og Rússlandi.

Zigmas flutti til Egilsstaða árið 2005 þegar verið var að leita að píanókennara í tónlistarskólanum, og hefur unnið þar síðan. Hann býr með Ölmu konunni sinni og á líka tvö börn sem eru nú orðin fullorðin.

Øystein Magnús Gjerde



Øystein Magnús Gjerde er fæddur árið 1991 í Reykjavík og uppalinn á Stöðvarfirði og í Fellabæ. Hann byrjaði að spila á píanó og blokkflautu 6 ára gamall og lauk 5. stigi á píanói og 3. stigi á flautuna. 14 ára gamall byrjaði hann síðan að spila á gítar í Tónlistarskólanum í Fellabæ og flutti til Noregs árið 2010 til þess að læra áfram á klassíska gítarinn. Þar var hann eitt ár í tónlistarlýðháskólanum Toneheim og eftir það fór hann í Griegakademiuna í Bergen. Vorið 2015 lauk hann þar fjögurra ára háskólanámi á klassískan gítar með BA gráðu. Í Bergen tók hann klassískan söng sem aukahljóðfæri og stefnir á að taka 5. stig í söng í vor. 17 ára gamall byrjaði Øystein að kenna sem stundarkennari í

Tónlistarskólanum á Egilsstöðum og í Bergen kenndi hann svo öll fjögur árin sem hann var þar. Sumarið 2015 flutti hann svo aftur til Íslands og hófstörf sem tónlistarkennari í Fellabæ og á Egilsstöðum þar sem hann starfar í dag. Øystein hefur alltaf tekið virkann þátt í tónlistarlífi í kringum sig. Í menntaskóla fékk hann viðurkenningu fyrir virkann þátt í tónlistarlífi þar, hann hefur sungið í mörgum kórum m.a. Kammerkór Egilsstaðakirkju, hann hefur séð um tónlist í þremur leikritum, spilað með og haldið marga tónleika með hljómsveitinni Creedence travelling band og frá 2013-2015 spilaði hann í gítarkvartett sem skipulagði og hélt tónleikaferðalag um Vestur Noreg og Ísland. Øystein er í sambúð með Silju Dögg Stefánsdóttur og eiga þau saman einn nýfæddann son.

FYLGIST MEÐ SKÓLASTARFINU

Við hvetjum alla nemendur, foreldra og aðra forráðamenn og aðra sem láta sig starfið varða að fylgjast með því sem við erum að gera. Það er t.d. hægt að gera með því að skoða heimasíðu skólans, Youtube síðuna og Facebook síðuna.

Heimasíðan er: <http://tonegilsstodum.fljotsdalsherad.is/is/forsida>

Youtube síðan er: https://www.youtube.com/channel/UClTjBlpPHtg_DyGvN20x1g

Facebook síðan er: <https://www.facebook.com/pages/T%C3%B3nlistarsk%C3%B3linn-%C3%A1-Egilsst%C3%B6%C3%B0um/340332279406493>

UMSÓKNIR UM SKÓLAVIST

Við minnum á að það er alltaf hægt að sækja um nám í skólanum. Hægt er að sækja um á slóðinni <https://www.schoolarchive.net/school/AdmissionForm.aspx?orgId=3>

Reynt verður að koma sem flestum að. Á heimasíðu sveitarfélagsins <http://fljotsdalsherad.is/> má finna gjaldskrá Tónlistarskólans. Því miður er biðlisti við skólann og eru það aðallega gítarnemendur sem þurfa að bíða en vonandi ekki mjög lengi.

- Athugið að skráning í Tónlistarskólann gildir fyrir allan veturinn. Skólagjöld eru að jafnaði ekki endurgreidd þó nemandi hætti á miðri önn.
- Heimanám er mjög mikilvægt og ætlast er til að nemendur sinni því af samviskusemi.
- Stefna skólans er sú að nemendur eignist þær bækur sem þeir nota mest í náminu. Reynt er að halda ljósritun í lágmarki.
- Tónfræði er innifalin í skólagjöldum nemenda í 5. bekk og eldri. Nemendur eru hvattir til að nýta sér tónfræðitímana og mæta vel í þá.

HAFÐU SAMBAND

Ef einhverjar spurningar vakna, eða ef foreldrar og/eða nemendur vilja spyrja eða koma einhverju á framfæri þá endilega hafið samband í síma 470-0645 eða 867-2921 eða sendið tölvupóst á tonlistarskoli@egilsstadir.is eða daniel@gilsstadir.is

Með kærri kveðju, skólastjóri og kennarar Tónlistarskólans á Egilsstöðum.

Eftirfarandi atriði er gott fyrir foreldra og forráðamenn tónlistarnema að hafa í huga:

-  Hljóðfæranám er að mestu leyti þjálfun og því að miklu leyti heimanám.
-  Nemandi lærir í skólanum hvernig eigi að fara að hlutunum en þjálfunin fer fram heima með **daglegum** og **reglubundnum** æfingum. Án þess verður árangur afar rýr.
-  Tónlistarnám þarf að vera ánægjulegt en ánægjan felst ekki síst í stolti nemandans yfir eigin framförum og aukinni færni.
-  Mikilvægasti stuðningur foreldra felst í hvatningu, einlægum áhuga á tónlistarnámi nemandans, vingjarnlegum áminningum og eftirliti með æfingum. Þetta er miklu mikilvægara en að foreldrar kunni sjálfir að lesa nótur eða að spila á hljóðfæri.
-  Góð leið til að sýna áhuga á námi nemenda er að sitja stundum með þeim og hlusta á þá æfa sig. Hófleg hrósyrði um lögin og nemandan sjálfan spilla ekki, einkum þegar hrósið er verðskuldað.
-  Miklu betra er að ungir nemendur æfi sig stutt í einu og oft á dag heldur en lengi í einu.
-  Eðlilegt er að áhugi sé ekki alltaf samur og jafn. Ef nemandi sýnir merki um uppgjöf ræddu þá fyrst við hann og reyndu að finna út hvað veldur. Hafðu þó umfram allt samband við kennara og reyndu ásamt honum að finna lausn. Stundum er nóg að skipta um viðfangsefni og áhuginn glæðist á ný.
-  Ekki er hægt að gefa algilda reglu um hvenær börn eru tilbúin til að hefja hljóðfæranám. Það fer nokkuð eftir hljóðfærum en þó mest eftir almennum þroska og tónþroska hvers og eins. Forskólar tónlistarskólanna eru góður

undirbúningur. Sum börn eru tilbúin í hljóðfæranám án sérstakrar forþjálfunar.

- ✚ Tónlistarskólum er skylt að sjá öllum nemendum fyrir hóptímum í tónfræðagreinum. Þetta er óaðskiljanlegur þáttur í tónlistarnáminu. Því er eins nauðsynlegt að barnið mæti í þessa tíma eins og í hljóðfæratímana.
- ✚ Hlustun er mikilvægur þáttur í öllu tónlistarnámi. Með því að hlusta á vel flutta tónlist fá nemendur nauðsynlegar fyrirmyndir. Foreldrar og forráðamenn geta lagt sitt af mörkum með því að hvetja börn og unglinga til að hlusta (þó ekki lengur en þau sjálf vilja) og með því að fara með þeim á tónleika þegar tækifæri gefst, ekki síst innan tónlistarskólans sjálfs.