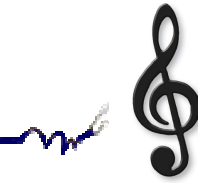


Fréttabréf Tónlistarskólans á Egilsstöðum



Febrúar 2015.

Ábm. Daníel Arason

Í þessu fréttabréfi er fjallað stuttlega um starfsemi Tónlistarskólans á Egilsstöðum á haustönn 2014.

Kennsla hófst 25. ágúst 2014, aðeins fyrr en venjulega, en við notuðum fyrstu vikuna til að hitta nemendur og gera kennsluáætlanir og koma saman stundatöflum.

Við höfum tekið upp þá nýbreytni að gera kennsluáætlun fyrir hvern nemanda í byrjun hvernar annar. Í áætluninni koma fram þau markmið sem kennari og nemandi setja sér fyrir önnina. Markmiðin geta verið margvísleg, t.d. að læra 3 lög utanbókar, klára ákveðna bók, læra nokkra tónstiga, æfa sig oftast heima eða bara hvað sem er. Kennari og nemandi koma báðir að markmiðasetningunni. Í lok annar er svo farið yfir hvort markmið náðust og ef ekki, þá reynt að greina hvers vegna það er. Við reynum að hafa markmiðin ekki of háleit, í það minnsta ekki öll.



STARFSEMI HAUSTANNAR

Tónleikakvöld

Fyrsti atburður haustsins var 9. september en þá var haldið tónleikakvöld í fyrirlestrasal Egilsstaðaskóla. Við ákváðum að prófa þessa nýbreytni, þ.e.a.s. að sýna tónleika á skjánum í fyrirlestrasalnum. Við skipulögðum fjögur kvöld í vetur og ætlum að sýna ferna ólíka tónleika. Það var riðið á vaðið með því að sýna brot af tónleikunum The War of the World sem er tónverk eftir Jeff Wayne. Óhætt er að segja að fleiri hafi komist að en vildu því að áhorfendur voru sex talsins. En þeir sem mættu skemmtu sér vel og það er aðalatriðið.

Tónsmíðavika

Tónsmíðavika var 22. – 26. september. Í námsskrá tónlistarskólanna stendur: „*Hlutverk tónlistarskóla er að*

stuðla að aukinni hæfni nemenda til að flytja, greina og skapa tónlist og til að hlusta á tónlist og njóta hennar.“ Við einbeitungum okkur oftast að því hlutverki að kenna nemendum að flytja tónlist, en í janúar ákváðum við að einbeita okkur meira að því að kenna nemendum að skapa tónlist. Við settum upp tónsmíðaviku og einsettum okkur í þeirri viku að ræða við nemendur okkar um sköpun tónlistar á einhvern hátt. Kennurum var í sjálfsveld sett hvernig þeir fóru að þessu og tilgangurinn var einungis sá að kveikja einhverja umræðu um sköpun tónlistar. Afrakstur þessarar viku varð nokkur, en þó nokkur tónverk litu dagsins ljós og má heyra nokkur þeirra á Youtube síðu skólans. Við ætlum að reyna að halda áfram að fjalla um það við nemendur okkar hvernig tónlist verður til og hvetja þau enn fremur í átt til að skapa sína eigin tónlist.



Opin vika

Við erum með opna viku einu sinni á önn. Þá hvetjum við foreldra og forráðamenn til að koma með nemendum í tíma og kynna sér starfsemi skólans. Þeim stendur það reyndar til boða hvenær sem er, en okkur finnst gott að hafa þessa viku til að minna bæði okkur kennarana og foreldrana á að það er nauðsynlegt að vera í góðu sambandi.

Verkfall

Það fór væntanlega ekki fram hjá neinum að verkfall tónlistarkennara í Félagi Tónlistarkennara (FT) setti verulegan svip á önnina og segja má að þessi önn hafi farið fyrir lítið vegna þess. Hægt væri að fjalla um ástæður verkfallsins í löngu máli en það verður ekki gert hér. Í stuttu máli sagt þá vilja tónlistarkennarar að kjör þeirra verði sambærileg kjörum annarra kennara með sömu menntun og er það álit flestra að með þeim samningum sem voru að lokum gerðir hafi náðst ákveðin varnarsigur af hálfu kennara þó að enn sé framundan barátta til að jafna það launabil sem hefur myndast milli tónlistarkennara og annarra kennara. Samningurinn sem gerður var er fram á haustið og vonandi verður sá tími sem framundan er nýttur vel til að gera ásættanlega samninga svo ekki þurfi að koma til áframhaldandi kjarabaráttu í formi verkfalls.

Við vorum hugsi yfir því hvort við ættum að halda jólatónleika, fannst það eiginlega vera of stuttur tími frá því verkfalli lauk, en að lokum ákváðum við að halda eina stóra jólatónleika í Egilsstaðakirkju, það er alltaf svo hátíðlegt að enda haustönnina á þann hátt. Tónleikarnir urðu á endanum 90 mínútna langir en svo skemmtilegir að meira að segja yngstu krakkarnir sátu grafkyrr og héldu athyglinni allan tímann.

Auðvitað var ekki hægt að gefa öllum nemendum tækifæri til að spila á tónleikunum en í síðustu kennsluvíkunni fórum við m.a. á sjúkrahúsið með nemendur að spila, kennararnir fóru út í bæ með hópá að spila og við héldum tónlistarskemmtun í Nettó klukkan 6 á fimmtudegi viðskiptavinum til (vonandi) óblandinnar ánægju. Blásarasveitin sýndi af sér fádæma hörku og lék tvö lög fyrir utan Nettó í frosti og stillu, en flúði að lokum inn og lauk leik sínum þar. Þannig að við gátum lokið önninni á bjartsýnis nótum og horfum þannig fram á veginn.

FRAMUNDAN Á VORÖNN.

Kennsla hófst þriðjudaginn 6. janúar.

Þær breytingar hafa orðið að Hafþór Máni Valsson gítarkennari fór í fæðingarorlof fram á vorið. Í stað hans kom Eskfirðingurinn Ragnar Jón Grétarsson (betur þekktur sem Raggi í Brú) og viljum við bjóða hann velkominn til starfa.

Mörg verkefni bíða okkar nú á vorönninni, m.a. tónleikar á Eskifirði, sameiginlegir tónleikar allra tónlistarskóla á Fljótshálsdalshéraði sem haldnir verða í Brúarási 16. apríl, árshátíðir Egilsstaðaskóla, ofl. ofl.

Við vekjum athygli á nýrri heimasíðu skólans:

<http://tonegilsstodum.fljotsdalsherad.is/is/forsida>

og einnig nýrri Youtube síðu:

https://www.youtube.com/channel/UCltjJBpPHtg_DyGvN20x1g

STARFSFÓLK

Við skólann hafa í haust starfað sjö kennarar auk skólastjóra. Það eru:

Charles Ross



Charles Ross er fæddur í London árið 1965. Hann stundaði B.A. nám á víólu og tónsmíðum í Dartington College of Arts frá 1983-86. Hann Kláraði M.Phil nám í tónsmíðum og heimstónlist í Plymouth Háskóla árið 2006 og tók „Advanced Certificate“ próf frá A.B.R.S.M á víólu. Charles hefur starfað sem tónlistarmaður á Austurlandi síðan 1986, m.a. verið kennari við Tónlistarskóla Eskifjarðar og Reyðarfjarðar og Tónlistarskólann á Egilsstöðum. Hann er líka búinn að kenna heimstónlist í Listaháskóla Íslands. Í fyrra var tónverk eftir Charles flutt í Glasgow City Halls og í Hörpu, á “Tectonics” hátíð. Charles er giftur Suncana Slamnig og þau búa á Eiðum.



Berglind Halldórsdóttir er fædd á Ísafirði árið 1982, en ólst upp frá fjögurra ára aldri í Hveragerði. Hún stundaði nám í klarínettuleik hjá Malcolm Holloway í Tónlistarskóla Árnesinga, og í Tónlistarskólanum í Reykjavík hjá Kjartani Óskarssyni og Sigurði I. Snorrasyni.

Berglind stundaði nám við Háskólann í Stavanger undir handleiðslu Håkon Vestly, og lauk þaðan bachelorgráðu í einleik á klarínettu vorið 2009, aukagráðu í tónlistarkennslufræðum vorið 2011 og mastersgráðu í einleik á klarínettu vorið 2012.

Berglind hefur spilað með Blásarasveit Reykjavíkur og Nordens Blåsorkester, auk fjölda annarra lúðra- og blásarasveita hérlandis og í Noregi.

Hún var es-klarínettuleikari Blásarasveitar og Sinfóníuhljómsveitar Háskólans í Stavanger, auk þess að deila stöðu sóló-klarínettuleikara sinfóníunnar með öðrum nema við skólann. Hún hefur einnig komið fram með Sinfóníuhljómsveit Stavanger og spilað í hljómsveitum söngleikja og óperuhátíða í Stavanger.

Berglind var sólóklarínettuleikari Sinfóníuhljómsveitar Møre og Romsdal veturinn 2012-2013, þegar hún var kennari við tónlistarskólann í Molde.

Berglind hefur starfað sem tónlistarkennari nær óslitið frá árinu 2002, fyrst hjá Skólahljómsveit Vesturbæjar, Skólahljómsveit Grafarvogs og Tónskóla Eddu Borg í Reykjavík. Í Stavanger kenndi hún hjá Madlamark Skolekorps og Våland Skolekorps, auk þess að taka að sér kennslu námskeiða hjá hinum ýmsu skólahljómsveitum á svæðinu. Síðastliðið skólaár starfaði hún hjá Listaskólanum í Molde í Noregi, þar sem hún kenndi á

klarinett og saxófón, stjórnaði byrjendalúðrasveit og kenndi útskriftarbekk tónlistarlínu framhaldsskólans í bænum.

Berglind tók í haust við stöðu blásarakennara við Tónlistarskólann á Egilsstöðum og í Fellabæ, og kennir auk þess tónmennt við Grunnskólann á Egilsstöðum.

Daníel Arason



Daníel Arason er fæddur í Neskaupstað árið 1972. Hann stundaði nám í píanóleik hjá Ágústi Ármann Þorlákssyni frá 7 ára aldri og lauk 6. stigi í píanóleik við Tónskóla Norðfjarðar. Daníel lauk tónmenntakennaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík vorið 1995 og MA prófi í mennta- og menningarstjórnun frá Háskólanum á Bifröst haustið 2009. Daníel hefur starfað sem tónlistarmaður á Austurlandi síðan haustið 1995, m.a. verið kennari við Tónskóla Neskaupstaðar, skólastjóri Tónlistarskóla Djúpavogs og kennari við Tónlistarskóla Eskifjarðar og Reyðarfjarðar. Einnig hefur Daníel verið organisti nær óslitið síðan 1995. Daníel hefur verið virkur þátttakandi í tónlistarlífi á Austurlandi, m.a. tekið þátt í starfi Kórs Fjarðabyggðar, Kammerkórs Egilsstaðakirkju og staðið fyrir ýmsum tónlistarviðburðum s.s. jólatónleikunum Jólafriði sem haldnir hafa verið á Eskifirði undanfarin 11 ár. Daníel er giftur Aleksöndru Wójtowicz lögreglufulltrúa og eiga þau þrjá syni. Daníel er nú skólastjóri Tónlistarskólans á Egilsstöðum.

Hafþór Máni Valsson



Hafþór Máni Valsson er fæddur í Svíþjóð 26. mars árið 1981. Hann hóf að æfa á rafmagnsgítar í tónlistarskólanum á Egilsstöðum árið 1992 hjá Charles Ross. Hann hefur verið virkur í tónlistarlífinu á Austurlandi og verið í fjölmörgum hljómsveitum meðal annars Spindlum sem gerðu garðinn frægan í kringum aldamótin. Árið 2004 hóf hann að kenna á gítar við tónlistarskólana í Fjarðabyggð og á Egilsstöðum. Hann flutti til Reykjavíkur árið 2007 og kláraði meðal annars námskeið í hljóðupptökum frá tónvinnsluskóla Þorvaldar Bjarna. Í Reykjavík hélt hann áfram að semja og spila á fjölmörgum tónleikum á öldurhúsum borgarinnar með hljómsveitinni Bad Carburetor. Sú hljómsveit gaf út eitt lag sem seinna var gefið út á safndiski í Bandaríkjunum. Árið 2010 fluttist hann aftur ásamt unnustu sinni Margréti Pálsdóttir, þá óléttu af fyrsta barn, Ivan Myrkva Mánasyni, í aftur heim í hérað og hefur hann síðan kennt við Tónlistarskólann á Egilsstöðum. Núna er hann í nýrri hljómsveit og er einnig með sólóverkefni í gangi auk þess að vera einn af aðstandendum tónlistarhátíðarinnar VEGAreiði.

Margrét Lára Þórarinsdóttir

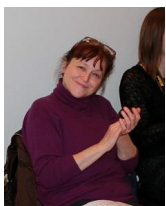


Margrét Lára Þórarinsdóttir er fædd á Akureyri en ólst upp á Skriðuklaustri í Fljótsdal. Hún hóf ung tólistarnám bæði í kórstarfi og í þverflautuleik hjá Jóni Guðmundssyni. Margrét lauk stúdentsprófi frá ME árið 1997 og hóf söngnám 1996 við Tónlistarsk. á Eg. hjá Keith Reed. Árin '01-'02 lærði hún hjá Dóru Reyndal við Söngskólann í Rvk. Árin '03-'04 lauk hún 8.stigsprófi hjá Keith Reed við Tónlistarsk. á Eg. Haustið '04 -'06 stundaði Margrét burtfararprófsnám hjá Keith Reed og Margréti Bóasdóttur og lauk náminu með DipABRSM (Burtfararpróf) with Distinction. '05 hóf Margrét einnig söngkennaranám en tók hlé frá því vegna barneigna. Margrét tók þátt í ýmsum óperuuppfærslum með Söngsk. í Rvk. á meðan hún stundaði þar nám.

Margrét sótti söngnámskeið í Académie Internationale D'été De Nice Conservatoire í Frakklandi sumrin '99 og 2000 undir handleiðslu Pr. Lorrain Nubar kennara við The Julliard School í New York. Í Svarfaðadal sótti hún söngnámskeið undir handleiðslu Dóru Reyndal og Dario Vagliengo sumrin '99 og 2000 og óperunámskeið sumarið 2001 undir handleiðslu Margaret Zinger og Mörthu Sharp (kennarar við Mozartteum í Salzburg). Hún sótti masterclass í Complete Vocal Technique frá FÍH veturinn 2005. Margrét stundar nú söngkennaranám frá Söngskólanum í Rvk sem kennt er þar í samstarfi með The Royal Academy of Music in London og stefnir hún á að ljúka því í nóvember 2013.

Margrét starfaði sem tónmennta og tónlistarkennari við Gerðaskóla frá '07-'09.. Margrét hefur kennt tónmennt í Grunnskóla Eg. frá áramótunum '10 -'11 og hóf störf hjá Tónlistarsk. á Eg. í ágúst 2011 þar sem hún kennir söng ofl. Haustið 2011 stofnaði hún Unglinakór Egilsstaðakirkju og í haust stofnaði hún Kvennakórinn Héraðsdætur. Margrét býr með Eiríki J. Einarssyni á Egilsst. en hann starfar sem vélvirki við Alcoa Fjarðaál. Saman eiga þau dreng og stúlku.

Suncana Slamnig



Suncana Slamnig fæddist í Zagreb í Króatíu. Til Íslands kom hún 19 ára gömul og hóf fljótlega nám við Tónlistarskólann í Reykjavík. Hún lauk píanókennaranámi frá þeim skóla árið 1986. Veturinn 1999-2000 stundaði hún framhaldsnám í píanóleik hjá einkakennara í Englandi og tók „Advanced Certificate“ próf frá A.B.R.S.M. Hún stundaði söngnám hjá Keith Reed og fleirum og er með sjöunda stig í söng. Nám í kirkjuorgelleik stundaði hún hjá Torvald Gjerde og tók miðpróf. Á selló lærði hún sem annað hljóðfæri við tónlistarskóla í Zagreb. Árið 2011 lauk hún grunnskólakennaranámi (náttúrufræði) við Háskóla Íslands. Suncana hóf starfsferilinn sinn á Íslandi við Tónlistarskóla Árnessýslu. Hún kenndi einnig við Tónmenntaskólann í Reykjavík og Tónlistarskóla Eskifjarðar og Reyðarfjarðar en lengst hefur hún starfað á Fljótsdalshéraði við kennslu, skólastjórnun og kórstjórn.

Suncana býr á Eiðum og er gift tónskáldinu Charles Ross. Til samans eiga þau fjögur börn og tvö barnabörn.

Tryggvi Hermannsson



Tryggvi Hermannsson er fæddur í Indónesíu árið 1981. Hann stundaði nám í pianóleik hjá Magnúsi Magnússyni frá 7 ára aldri og lauk 6. stigi í pianóleik við Tónlistarskóla Fljótsdalshéraðs. Tryggvi lauk organistaprófi frá Tónlistarskóla Þjóðkirkjunnar 2008. Tryggvi hefur starfað sem tónlistarkennari síðan 2005 -2006 en hélt suður til náms árið 2006 -2010. Hann starfaði sem organisti einn vetur í Grundarfirði 2008-2009 og í Fáskrúðsfjarðakirkju 2010-2011. Eftir nám fluttist Tryggvi austur á heimaslóðir og hóf píanó og slagverks kennslu við tónlistarskólann vorið 2011. Tryggvi hefur verið virkur þátttakandi í tónlistarlífi hér á Austurlandi og sungið í 3 kórum sem eru skólakór tónlistarskólans, Kirkjukór Egilsstaðakirkju svo og Kammerkór Egilsstaðakirkju. Tryggvi annast undirleik á píanó hjá unglingakór Egilsstaðakirkju og Kvennakórnum Hérðasdætur. Tryggvi er ógiftur en á 2 börn. Hann starfar sem tónlistarkennari við Tónlistarskólann á Egilsstöðum.

Zigmas Genutis



Zigmas Genutis er fæddur árið 1952 í Litháen. Hann útskrifaðist úr lista- og tónlistarmenntaskóla árið 1970 og úr listarháskólanum í Vilnius árið 1975 og varð þannig kórstjóri og kennari. Hann vann sem fílharmoníukórstjóri í Kaunas í Litháen þangað til árið 1982 þegar hann fór aftur að stunda nám, nú til Úkraínu og útskrifaðist sem óperu- og sinfóníustjóri árið 1986 og fór síðan að vinna sem stjórnandi tónlistarleikhúss í Kaunas. Zigmas hefur verið stjórnandi í yfir 15 kórum og hljómsveitum gegnum árin, bæði heima í Litháen og í Úkraínu og Rússlandi.

Zigmas flutti til Egilsstaða árið 2005 þegar verið var að leita að píanókennara í tónlistarskólanum, og hefur unnið þar síðan. Hann býr með Ölmu konunni sinni og á líka tvö börn sem eru nú orðin fullorðin.

FYLGIST MEÐ SKÓLASTARFINU

Við hvetjum alla nemendur, foreldra og aðra forráðamenn og aðra sem láta sig starfið varða að fylgjast með því sem við erum að gera. Það er t.d. hægt að gera með því að skoða heimasíðu skólans, Youtube síðuna og Facebook síðuna. Reyndar er heimasíðan ekki góð í augnablikinu en það stendur til að uppfæra hana nú í haust og laga.

Heimasíðan er: <http://tonegilsstodum.fljotsdalsherad.is/is/forsida>

Youtube síðan er: https://www.youtube.com/channel/UClTjJBlpPHtg_DyGvN20x1g

Facebook síðan er: <https://www.facebook.com/pages/T%C3%B3nlistarsk%C3%B3linn-%C3%A1-Egilsst%C3%B6%C3%B0um/340332279406493>

UMSÓKNIR UM SKÓLAVIST

Við minnum á að það er alltaf hægt að sækja um nám í skólanum. Hægt er að sækja um á slóðinni <https://www.schoolarchive.net/school/AdmissionForm.aspx?orgId=3>

Reynt verður að koma sem flestum að. Á heimasíðu sveitarfélagsins <http://fljotsdalsherad.is/> má finna gjaldskrá Tónlistarskólans. Því miður er biðlisti við skólann og eru það aðallega gítarnemendur sem þurfa að bíða en vonandi ekki mjög lengi.

- Athugið að skráning í Tónlistarskólann gildir fyrir allan veturinn. Skólagjöld eru að jafnaði ekki endurgreidd þó nemandi hætti á miðri önn.
- Heimanám er mjög mikilvægt og ætlast er til að nemendur sinni því af samviskusemi.
- Stefna skólans er sú að nemendur eignist þær bækur sem þeir nota mest í náminu. Reynt er að halda ljósritun í lágmarki.
- Tónfræði er innifalin í skólagjöldum nemenda í 4. bekk og eldri. Nemendur eru hvattir til að nýta sér tónfræðitímana og mæta vel í þá.

HAFÐU SAMBAND

Ef einhverjar spurningar vakna, eða ef foreldrar og/eða nemendur vilja spyrja eða koma einhverju á framfæri þá endilega hafið samband í síma 470-0645 eða 867-2921 eða sendið tölvupóst á tonlistarskoli@egilsstadir.is eða daniel@gilsstadir.is

Með kærri kveðju, skólastjóri og kennarar Tónlistarskólans á Egilsstöðum.

Eftirfarandi atriði er gott fyrir foreldra og forráðamenn tónlistarnema að hafa í huga:

- ✚ Hljóðfæranám er að mestu leyti þjálfun og því að miklu leyti heimanám.
- ✚ Nemandi lærir í skólanum hvernig eigi að fara að hlutunum en þjálfunin fer fram heima með **daglegum** og **reglubundnum** æfingum. Án þess verður árangur afar rýr.
- ✚ Tónlistarnám þarf að vera ánægjulegt en ánægjan felst ekki síst í stolti nemandans yfir eigin framförum og aukinni færni.
- ✚ Mikilvægasti stuðningur foreldra felst í hvatningu, einlægum áhuga á tónlistarnámi nemandans, vingjarnlegum áminningum og eftirliti með æfingum. Þetta er miklu mikilvægara en að foreldrar kunni sjálfir að lesa nótur eða að spila á hljóðfæri.
- ✚ Góð leið til að sýna áhuga á námi nemenda er að sitja stundum með þeim og hlusta á þá æfa sig. Hófleg hrósyrði um lögin og nemandan sjálfan spilla ekki, einkum þegar hrósið er verðskuldað.
- ✚ Miklu betra er að ungir nemendur æfi sig stutt í einu og oft á dag heldur en lengi í einu.
- ✚ Eðlilegt er að áhugi sé ekki alltaf samur og jafn. Ef nemandi sýnir merki um uppgjöf ræddu þá fyrst við hann og reyndu að finna út hvað veldur. Hafðu þó umfram allt samband við kennara og reyndu ásamt honum að finna lausn. Stundum er nóg að skipta um viðfangsefni og áhuginn glæðist á ný.
- ✚ Ekki er hægt að gefa algilda reglu um hvenær börn eru tilbúin til að hefja hljóðfæranám. Það fer nokkuð eftir hljóðfærum en þó mest eftir almennum þroska og tónþroska hvers og eins. Forskólar tónlistarskólanna eru góður

undirbúningur. Sum börn eru tilbúin í hljóðfæranám án sérstakrar forþjálfunar.

- ✚ Tónlistarskólum er skylt að sjá öllum nemendum fyrir hóptímum í tónfræðagreinum. Þetta er óaðskiljanlegur þáttur í tónlistarnáminu. Því er eins nauðsynlegt að barnið mæti í þessa tíma eins og í hljóðfæratímana.
- ✚ Hlustun er mikilvægur þáttur í öllu tónlistarnámi. Með því að hlusta á vel flutta tónlist fá nemendur nauðsynlegar fyrirmyndir. Foreldrar og forráðamenn geta lagt sitt af mörkum með því að hvetja börn og unglinga til að hlusta (þó ekki lengur en þau sjálf vilja) og með því að fara með þeim á tónleika þegar tækifæri gefst, ekki síst innan tónlistarskólans sjálfs.